Департамент образования города Заречного Пензенской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №220»

ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на педагогическом совете

Протокол № 151/26 от 2026г. 28.08

Утверждаю

и.о.директора МБОУ «СОШ №220»

_____А.А.Корнаухова

Приказ №941-од от 01.09 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»

направленность: художественная

возрастная категория: 11-15 лет

срок реализации программы: 1 год

Программу разработал:

Филина Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: c835d30ffc36b768c4d593ae65631b13
Владелец: Корнаухова Анастасия Алексеевна
Действителен: с 11.09.2026 по 05.12.2027

г.Заречный, 2026г.

Заключение о проведении внутренней экспертизы:

Эксперт: Корнаухова Анастасия Алексеевна

Должность: и.о.директора

Итоговое заключение: программа рекомендована к рассмотрению на

Педагогическом совете 28.08.2026г

Дата проведения экспертизы: 28.08.2026г

Подпись: Корн

Заключение о проведении внутренней экспертизы:

Эксперт: Корнаухова Анастасия Алексеевна

Должность: и.о.директора

Итоговое заключение: программа рекомендована к рассмотрению на

Педагогическом совете 28.08.2026г

Дата проведения экспертизы: 28.08.2026г

Подпись: Корн

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ознакомительного уровня сложности «Радуга» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:
-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
-Устав МБОУ «СОШ №220», Положение о порядке реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «СОШ №220», Порядок организации и проведения текущего контроля и промежуточной аттестации занимающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ №220».

Актуальность программы:

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной программы:

- развитие мышления, фантазии, умения наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной активности;
- развитие социально значимых коммуникативных качеств;
- приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (национальный костюм, обряды, сказания, былины, эпосы);
- восприятие мира при помощи художественных средств.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам. Программа построена так, чтобы дать детям ясное представление о взаимодействии искусства с жизнью. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Особенности программы

Данная программа модифицированная, предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей. Форма организации – объединение, форма взаимодействия с учащимися – индивидуально–групповая.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, она имеет интегративный характер, включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога о жизни выдающихся художников, композиторов, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Большое влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание произведений классической музыки, что обеспечивает глубокое прочтение художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Новизна, значимость программы.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы личностно–ориентированный подход, учет региональных художественных традиций и исторических культурных связей, что создает возможности для развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня.

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

- ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность (способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности);

- изобразительная деятельность (включает практическую в области графики, живописи, скульптуры, предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);
- декоративно – прикладная деятельность (предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции).

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Цель программы: формирование художественного потенциала и творческое развитие детей с учетом индивидуальности каждого посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

развивающие:

- развивать у детей чувственно- эмоциональные проявления памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно- управленческие умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование навыков межличностного сотрудничества;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Формы и режим занятий, срок обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- вводное занятие- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации учебно-воспитательного процесса;
- занятие с натуры- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

- тематическое занятие- детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, занятие способствует развитию творческого воображения ребенка;
- занятие-импровизация- на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник, подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его;
- конкурсное занятие- строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Программа рассчитана на 36 учебных недель, 72 учебных часа в год.
Занятия по программе проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Формы контроля реализации программы-
Способами определения результативности деятельности являются наблюдение за работой учеников, устный фронтальный опрос, беседа, выставки.
По завершении работы над рисунком проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе.

Адресат программы: заниматься по программе могут все желающие в возрасте 11-15 лет. Учебные группы могут иметь разновозрастной состав до 15 человек.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут знать:

- жанры живописи, художественные материалы и техники изобразительной деятельности
- основы композиции
- основы перспективного построения фигур
- основные приемы работы с разными выразительными средствами
- правила пользования инструментами и приспособлениями для художественного творчества
- правила безопасной работы

уметь:

- понимать эмоции, отраженные в произведениях искусства
- находить новые нестандартные решения творческих задач
- использовать выразительные средства для создания художественного образа
- видеть прекрасное в окружающем мире.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели и планировать поэтапное выполнение творческого задания
- уметь общаться и взаимодействовать в коллективе

- быть готовым к самостоятельному поиску информации
- быть самостоятельным в оценке своей деятельности, применять полученные знания в новых условиях.

Личностные:

- быть заинтересованным в творческой и познавательной деятельности
- проявлять доброжелательность, внимательность, готовность прийти на помощь
- ценить свой труд и труд других людей
- проявлять интерес к традициям и культуре родного края.

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Рисунок	29	3,5	25,5	Опрос, выставка работ
2	Живопись	10	4	6	Опрос, выставка работ
3	Композиция	33	5	28	Опрос, выставка работ, зачет.
	Всего:	**72**	12,5	59,5	

Содержание

1. Рисунок. Вводное занятие. Организация рабочего места. Охрана здоровья во время работы. Правила ТБ. Основные формы. Листья. Прорисовка. Основы симметрии. Осенний натюрморт. Просмотр репродукций. Рисунок интерьера. Линейно - конструктивное построение. Художественное ремесло России. Жанры живописи. Рисунок человека в движении. Композиция «Женский образ», «Новый год в каждый дом». Рисуем открытку. Художественное направление «Модернизм».

2. Живопись. Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Архитектура. История России в портретах. Зимний пейзаж. Спорт зимой.

3. Композиция. Сцены батальных сражений. Открытка. Портрет по памяти. Композиция «Цирк». Лепка из соленого теста. Рисуем открытку. Этюд. Весенний пейзаж. Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.

Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага офисная белая, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- компьютер;
- принтер;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов: сайт Pinterest (домашний декор) https://www.pinterest.ru/, сайт Wikiart (энциклопедия визуальных искусств) https://www.wikiart.org/ru; сайт Википедия https://ru.wikipedia.org/; сайт Крокотак http://krokotak.com/

Литература для педагога

1.Гусакова М. А. «Аппликация», Москва «Просвещение» 1987
2. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы», Москва «Росмэн» 2002
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002
4. Лыкова И. А., Грушина Л. В. «Тестопластика», журнал «Мастерилка» №5, 2008
5. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием», Минск «Попурри» 2003
6. Паррамон Хосе М. «Путь к мастерству. Как рисовать», Санкт-Петербург «Аврора» 1991
7. Паррамон Хосе М. «Как писать маслом», Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
8 Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам», Москва «Мир книги» 2005
9.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика», Москва «Эксмо»2008
10.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр», Москва «Росмэн» 2002

Литература для обучающихся и родителей

1.Блейк В. « Начинаем рисовать», Минск «Попурри» 2003
2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово» 2002
3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2003
4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель» 2006
5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития» 2006
6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн» 2002
7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн» 2003
8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение» 2000
9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово» 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технология определения воспитанности учащихся

Отношение к деятельности	
1. Самостоятельность	**Высокий 13-15 б. –** хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей. **Выше среднего 10-12 б. –** хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не побуждает к этому товарищей. **Средний 7-9 б. –** хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения. **Ниже среднего 4-6 б. –** не всегда хорошо занимается без контроля со стороны, не участвует в делах детского объединения. **Низкий 1-3 б. –** при выполнении работ нуждается в руководстве
2.Инициативность и творчество	**Высокий 13-15 б. –** постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узнанное, предлагает свои варианты при созданиях коллективных композиций), помогает товарищам при разработке эскизов. **Выше среднего 10-12 б. –** постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узнанное, предлагает свои варианты при созданиях коллективных композиций), но не помогает
	товарищам при разработке эскизов. **Средний 7-9 б. –** в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету). **Ниже среднего 4-6 б. –** может сам разработать эскиз, но в основном работает по образцу. **Низкий 1-3 б. –** выполняет работу при наличии образца, предложенного педагогом, требует контроля.

3.Осознание значимости деятельности	**Высокий 13-15 б. –** уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы…) и побуждение к этому товарищей. **Выше среднего 10-12 б.** – уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы…). **Средний 7-9 б.** – уважительное и бережное отношение к результатам своего труда, но не всегда к результатам труда своих товарищей и к общественному имуществу. **Ниже среднего 4-6 б. –** не всегда уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы…). **Низкий 1-3 б. –** не осознает значимость труда, небережлив, допускает порчу имущества
Отношение к окружающим людям	
1. Уважительное отношение к старшим	**Высокий 13-15 б.** – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников. **Выше среднего 10-12 б.** - уважает старших. **Средний 7-9 б.** – уважает старших избирательно, кто пользуется авторитетом. **Ниже среднего 4-6 б. –** ко взрослым не всегда уважителен, нуждается в руководстве. **Низкий 1-3 б. –** не уважает старших
2. Уважительное отношение к	**Высокий 13-15 б.** – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость

сверстникам	и не терпит проявления лжи, встает на защиту слабых. **Выше среднего 10-12 б**. – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам. **Средний 7-9 б. –** не всегда отзывчив и доброжелателен. **Ниже среднего 4-6 б.** – часто конфликтует со сверстниками. **Низкий 1-3 б. –** постоянно конфликтует со сверстниками.
Отношение к себе	

1. Соблюдение правил культуры поведения	**Высокий 13-15 б.** – соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других. **Выше среднего 10-12 б.** - соблюдает правила культуры поведения. **Средний 7-9 б.** – не всегда соблюдает правила поведения. **Ниже среднего 4-6 б.** – правила поведения соблюдает при наличии контроля. **Низкий 1-3 б.** – не соблюдает правила поведения
2. Самооценка	**Высокий 13-15 б.** – адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые дела, быстро адаптируется в новом коллективе, жизненных ситуациях) **Выше среднего 10-12 б.** – в основном адекватная самооценка **Средний 7-9 б.** – бывает адекватная и неадекватная самооценка **Ниже среднего 4-6 б.** – часто бывает неадекватная самооценка **Низкий 1-3 б.** – завышенная (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех») заниженная (не уверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)

3. Стремление к самосовершенствованию	**Высокий 13-15 б**. – знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим. **Выше среднего 10-12 б.** - знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону. **Средний 7-9 б.** – знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону. **Ниже среднего 4-6 б.** – не всегда знает свои сильные и слабые стороны, нуждается в поддержке педагога. **Низкий 1-3 б.** – не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Определение уровня личностного развития»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразователь-ной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная	Проявление желания	- низкий уровень (не	0	Наблюдение

	активность	узнать новую информацию	проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	1 2	Опрос

«Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающегося»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	0 1 2	Наблюдение
М2	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно организовывает свое рабочее (учебное) место.	0 1 2	Наблюдение, творческое задание
М3	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей	0 1 2	Наблюдение

			ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)		

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающегося»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение инструментами и материалами, предусмотренными по программе	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами); - средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога); - высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	практическое задание; опрос

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Карта диагностики усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

Дата заполнения:_____

№ п/п	ФИО учащегося	Показатели									Общий суммарный бал	Уровень усвоения
		Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
		Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов
- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Мониторинг участия обучающегося в выставках и конкурсах различного уровня и результативности

Название мероприятия	**ФИО учащегося**	**Результат участия**