Департамент образования города Заречного Пензенской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №220»

ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на педагогическом совете

Протокол №151/26 от .2026г. 28.08

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №220»

_____А.А.Корнаухова

Приказ №944/од от 01.09.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проект»

направленность: художественная

возрастная категория: 7-8 лет

срок реализации программы: 1 год

Программу разработал:

Еремин Антон Юрьевич,

педагог дополнительного образования

г.Заречный, 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: c835d30ffc36b768c4d593ae65631b13
Владелец: Корнаухова Анастасия Алексеевна
Действителен: с 11.09.2026 по 05.12.2027

Заключение о проведении внутренней экспертизы:

Эксперт: Корнаухова Анастасия Алексеевна

Должность: и.о.директора

Итоговое заключение: программа рекомендована к рассмотрению на

Педагогическом совете 28.08.2026г

Дата проведения экспертизы: 28.08.2026г

Подпись: Корн

Заключение о проведении внутренней экспертизы:

Эксперт: Корнаухова Анастасия Алексеевна

Должность: и.о.директора

Итоговое заключение: программа рекомендована к рассмотрению на

Педагогическом совете 28.08.2026г

Дата проведения экспертизы: 28.08.2026г

Подпись: Корн

1	Наименование образовательной организации, реализующей дополнительную общеобразовательную программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №220»
2	Адрес учреждения	г. Заречный Пензенской области, ул. Ленина 35 А
3	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проект»
4	Возраст учащихся, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа	7-8 лет
5	Срок реализации программы	1 год
6	Количество детских объединений, занимающихся по программе	1
7	Сведения об авторах	Еремин Антон Юрьевич, педагог дополнительного образования
8	Характеристика программы:	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	стартовая
	по образовательным областям	ритмика, танцы
	по целевым установкам	Создание первоначальной основы для индивидуализации дальнейшего обучения ритмике и танцам в системе дополнительного образования
	по формам организации содержания	комплексная
9	Цель программы	Создание условий для укрепления физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.
10	Задачи программы	Обучающие: • знакомство с предметом начальная хореография;

		• знакомство с правилами здорового образа жизни: • обучение понятиям: характер музыки, темп. ритм. Развивающие: • развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности; • развитие навыков ориентировки в пространстве: • развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом; • развитие выворотности ног; • развитие опорно-двигательного аппарата; • развитие танцевального шага. Воспитательные: • формирование коммуникативных навыков. • воспитание трудолюбия; • воспитание стремления к двигательной активности; • воспитание ответственности, упорства, силы воли: • воспитание моральных и волевых качеств; •способствование формированию личности инициативной, целеустремленной;
11	Сведения об эффективности программы	Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию

		движений, устраняют физические недостатки. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытию с творческого потенциала
12	Год написания программы	2023
13	Дата редакции программы	май 2026
14	Программа может использоваться педагогами дополнительного образования в СОШ	

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность и рассчитана на детей 7-8 лет.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Локальные акты МБОУ «СОШ №220».

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное

мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытию с творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Программа «Ритмика и танец» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев. преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5-6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного пора тона пня).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях, в том числе с применением дистанционных технологий.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для укрепления физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

• знакомство с предметом начальная хореография;

• знакомство с правилами здорового образа жизни:

• обучение понятиям: характер музыки, темп. ритм.

Развивающие:

• развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;

• развитие навыков ориентировки в пространстве:

• развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;

• развитие выворотности ног;

• развитие опорно-двигательного аппарата;

• развитие танцевального шага.

Воспитательные:

• формирование коммуникативных навыков.
• воспитание трудолюбия;
• воспитание стремления к двигательной активности;
• воспитание ответственности, упорства, силы воли:
• воспитание моральных и волевых качеств;
•способствование формированию личности инициативной, целеустремленной;
• воспитание коллективизма.

Категория учащихся

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста от 6 до 17 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей. Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа рассчитана на учеников школы МБОУ «СОШ № 220».

Возрастные особенности учащихся, участвующих в реализации программы

Возрастные особенности учащихся, участвующих в реализации данной программы характеризуются важнейшими изменениями в жизни ребёнка.

В этом возрасте учащийся становится самостоятельнее, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Срок реализации программы. Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 72 часа (36 недель по 2 часа).

Количество обучающихся в группах 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательной деятельности

Форма реализации образовательного процесса — очная с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение, предполагает активное взаимодействие всех участников учебного процесса.

Каждое занятие включает:
• организационную часть,
• разминку.
• экзерсис на середине зала,
• ритмические упражнения.
• парюрный экзерсис,
• пол ведение итогов занятия.
• проветривание помещения.

В случае сложной санитарно-эпидемиологической обстановки, а также для организации персональной формы обучения в случае болезни учащегося,

выезда на соревнования, а так же для организации онлайн выставок и участии в онлайн конкурсах разработан образовательный процесс в онлайн формате с использованием дистанционных технологий и цифровых приложений.

При переходе к обучению с применением дистанционных технологий, в рабочей программе предусмотрена замена практической части на выполнение заданий в форме самостоятельной работы по теме занятия с предложенными педагогом цифровыми образовательными ресурсами, выполнение заданий, получение консультаций педагога в Сферуме.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, видеоконференции;
- индивидуальные консультации;
- онлайн конкурсы.

Основной целью реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям обучающихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения, эпидемиологической обстановки, с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы обучения:

- эффективное общение в коллективе, проявление дружелюбия и активности;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Метапредметные результаты:

- перерабатывать полученную информацию, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- координация движений, пластичность.

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу года обучения учащиеся будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса:
- правила гигиены тела, тренировочной одежды:

К концу года обучения учащиеся будут уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером

К концу года обучения учащиеся будут иметь навыки:

- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук. кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука элементы танцевальных движений. (в том числе с применением дистанционных технологий)	5	20	25	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика. (в том числе с применением дистанционных технологий)	5	20	25	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	5	15	20	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Заполнение экспертных карт
Всего:		**15,5**	**56,5**	**72**	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика. Первичная диагностика.

Контроль. Анализ результатов диагностики

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (в том числе с применением дистанционных технологий).

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп. (с применением видеоконференции в Сферуме, просмотр обучающих видео)

Практика:

• постановка корпуса;

• упражнения для рук, кистей, и пальцев;

• упражнения для плеч:

• упражнения для головы;

• упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки:

• ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

• бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

• притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

• топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

• хлопки:

• упражнения с атрибутами (мяч, платок)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений:

• упражнения и игры по ориентации в пространстве:

• построение в круг;

• построение в линию:

• построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

Теория. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. (с применением видеоконференции в Сферуме; просмотр обучающих видео: чтение литературы)

Практика. Выполнение элементов партерной гимнастики:

• упражнения для развития гибкости:

• упражнения для стоп;

• упражнения для развития растяжки;

• упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория. Методика исполнения основных движений. (Просмотр обучающих видео онлайн)

Практика.

• составление этюдов па основе изученных танцевальных элементов:

• сочинение с учащимися танцевальных этюдов;

• ознакомление детей с играми;

• музыкальные игры.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория. Вопросы и задания по разделам программы.

Практика. Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Контроль. Заполнение экспертных карт (Приложение 1)

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	26.05.2027	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

• первичная диагностика:

• промежуточная аттестации:

• аттестация по итогам прохождения программы.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляемся па каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков учащихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год, в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений учащихся осуществляется в конце каждой темы. Формы итоговой аттестации открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Педагогический мониторинг по программе «Ритмика и танец».

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение

всего периода обучения. (Приложение 2)

Ресурсное обеспечение программы

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень профессионализма в области хореографического искусства;
- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- знание современных педагогических технологий в области дополнительного образования учреждений технической направленности;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления учащихся.

Методическое обеспечение

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика (с применением видеоконференции).

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы (с применением видеоконференции; просмотром обучающих видео).

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы.

Перечень материально-технического оборудования:

- Хореографический класс.
- Аппаратура для озвучивания занятий и онлайн обучения: музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – URL: https://docs.cntd.ru/document/573500115
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года» [Электронный ресурс]. – URL: http://government.ru/docs/all/140314/
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3) [Электронный ресурс]. – URL: https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf
8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. – URL:http://summercamps.ru/wpcontent/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf

9. Устав МБОУ «»[Электронный ресурс]. – URL: https://sch226.ru/docum/ustav-2019-1.pdf

10. Локальные акты МБОУ «СОШ №226» [Электронный ресурс]. – URL: https://sch226.ru/about3.php

Информационные ресурсы для педагога

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.

3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону

4. «Феникс» 2003г.

5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.

6. Зарецкая Н.В. Танцы для учащихся старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.

7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf

2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857- BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.- v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog.pdf

Приложение 1

Технология определения воспитанности учащихся

Отношение к деятельности	
1. Самостоятельность	**Высокий 13-15 б.** – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей. **Выше среднего 10-12 б.** – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не побуждает к этому товарищей. **Средний 7-9 б.** – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения. **Ниже среднего 4-6 б.** – не всегда хорошо занимается без контроля со стороны, не участвует в делах детского объединения. **Низкий 1-3 б.** – при выполнении работ нуждается в руководстве
2.Инициативность и творчество	**Высокий 13-15 б.** – постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узнанное, предлагает свои варианты при созданиях коллективных композиций), помогает товарищам при разработке эскизов. **Выше среднего 10-12 б.** – постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узнанное, предлагает свои варианты при созданиях коллективных композиций), но не помогает товарищам при разработке эскизов. **Средний 7-9 б.** – в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету). **Ниже среднего 4-6 б.** – может сам разработать эскиз, но в основном работает по образцу. **Низкий 1-3 б.** – выполняет работу при наличии образца, предложенного педагогом, требует контроля.
3.Осознание значимости деятельности	**Высокий 13-15 б.** – уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы…) и побуждение к этому товарищей. **Выше среднего 10-12 б.** – уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы…). **Средний 7-9 б.** – уважительное и бережное отношение к результатам своего труда, но не всегда к результатам труда своих товарищей и к общественному имуществу. **Ниже среднего 4-6 б.** – не всегда уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы…). **Низкий 1-3 б.** – не осознает значимость труда, небережлив, допускает порчу имущества
Отношение к окружающим людям	

1. Уважительное отношение к старшим	**Высокий 13-15 б.** – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников. **Выше среднего 10-12 б.** - уважает старших. **Средний 7-9 б.** – уважает старших избирательно, кто пользуется авторитетом. **Ниже среднего 4-6 б.** – ко взрослым не всегда уважителен, нуждается в руководстве. **Низкий 1-3 б.** – не уважает старших
2. Уважительное отношение к сверстникам	**Высокий 13-15 б.** – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость и не терпит проявления лжи, встает на защиту слабых. **Выше среднего 10-12 б**. – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам. **Средний 7-9 б.** – не всегда отзывчив и доброжелателен. **Ниже среднего 4-6 б.** – часто конфликтует со сверстниками. **Низкий 1-3 б.** – постоянно конфликтует со сверстниками.
Отношение к себе	
1. Соблюдение правил культуры поведения	**Высокий 13-15 б.** – соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других. **Выше среднего 10-12 б.** - соблюдает правила культуры поведения. **Средний 7-9 б.** – не всегда соблюдает правила поведения. **Ниже среднего 4-6 б.** – правила поведения соблюдает при наличии контроля. **Низкий 1-3 б.** – не соблюдает правила поведения
2. Самооценка	**Высокий 13-15 б.** – адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые дела, быстро адаптируется в новом коллективе, жизненных ситуациях) **Выше среднего 10-12 б.** – в основном адекватная самооценка **Средний 7-9 б.** – бывает адекватная и неадекватная самооценка **Ниже среднего 4-6 б.** – часто бывает неадекватная самооценка **Низкий 1-3 б.** – завышенная (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех») заниженная (не уверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)
3. Стремление к самосовершенствованию	**Высокий 13-15 б**. – знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим. **Выше среднего 10-12 б.** - знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону. **Средний 7-9 б.** – знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону. **Ниже среднего 4-6 б.** – не всегда знает свои сильные и слабые стороны, нуждается в поддержке педагога. **Низкий 1-3 б.** – не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.

Приложение 2

Педагогический мониторинг по программе «Проект»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и контроль по итогам прохождения программы.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида(например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детейпрограммным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с даннымпериодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);

- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения для укрепления мышц спины.

Контроль по итогам прохождения программы

Цель: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии спрогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастнымхарактером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами,вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Приложение 3

Календарный план программы «Ритмика и танец»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика.	0,5	0,5	1	
2.		Танцевальная азбука.	0,5	0,5	1	
3.		Элементы танцевальных движений.	-	1	1	
4.		Партерная гимнастика. Понятие «партер» и значение.	0,5	0,5	1	
5.		Знакомство с элементами партерной гимнастики	0,5	0,5	1	
6.		Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	-	1	1	
7.		Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	-	1	1	
8.		Основные понятия: музыка, темп, такт.	0,5	0,5	1	
9.		Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере.	0,5	0,5	1	
10.		Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетани и по принципу контраста.	0,5	0,5	1	
11.		Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений: притопы.	0,5	0,5	1	
12.		Танцевальная разминка	-	1	1	
13.		Разучивание позиций рук и ног классического танца	-	1	1	
14.		Разучивание позиций рук и ног классического танца	-	1	1	
15.		Разучивание позиций рук и ног классического танца	-	1	1	
16.		Танцевальная разминка. Построение в круг и по линиям в диагональ.	-	1	1	
17.		Разучивание прыжков (sauté-соте).	-	1	1	
18.		Разучивание позиций рук и ног классического танца	-	1	1	
19.		Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве	0,5	0,5	1	
20.		Разучивание основных шагов классического танца	-	1	1	

21.		Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца	-	1	1	
22.		Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве	0,5	0,5	1	
23.		Разучивание основных шагов классического танца	0,5	0,5	1	
24.		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	-	1	1	
25.		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком	-	1	1	
26.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	-	1	1	
27.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	0,5	0,5	1	
28.		Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	0,5	0,5	1	
29.		Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	0,5	0,5	1	
30.		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	0,5	0,5	1	
31.		Выполнение тренировочных упражнений на полу.	0,5	0,5	1	
32.		Выполнение тренировочных упражнений на полу.	0,5	0,5	1	
33.		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	0,5	0,5	1	
34.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	0,5	0,5	1	
35.		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	0,5	0,5	1	
36.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	-	1	1	

37.		Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
38.		Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	
39.		Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	-	1	1	
40.		Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	-	1	1	
41.		Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
42.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
43.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
44.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	-	1	1	
45.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
46.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
47.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
48.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
49.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
50.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
51.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
52.		Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	-	1	1	
53.		Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	-	1	1	

54.		Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	
55.		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ног и на каблук.	-	1	1	
56.		Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	0,5	0,5	1	
57.		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	-	1	1	
58.		Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	-	1	1	
59.		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	-	1	1	
60.		Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	0,5	0,5	1	
61.		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	0,5	0,5	1	
62.		Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	0,5	0,5	1	
63.		Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	-	1	1	
64.		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	0,5	0,5	1	
65.		Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	0,5	0,5	1	
66.		Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	0,5	0,5	1	
67.		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	0,5	0,5	1	
68.		Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	0,5	0,5	1	
69.		Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	-	1	1	
70.		Подготовка к концерту.	-	1	1	
71.		Концерт.	-	1	1	
72.		Итоговое занятие.	-	1	1	
Итого			**15,5**	**56,5**	**72**	